

Juryrapport Onderwijsprijs 2020

Zoals zoveel dingen gaat het met de onderwijsprijs in dit Corona-jaar een beetje anders dan anders. Er waren wat minder inzendingen dan anders. Omdat er vooral maar weinig Master-vakken waren voorgedragen, heeft de jury besloten dit jaar slechts één prijs uit te reiken voor het beste vak over de hele linie: er is in de beoordeling van de voordrachten door de jury geen onderscheid gemaakt tussen bachelor- en mastervakken.

Kwantitatief mag de oogst dit jaar wat minder zijn dan vorig jaar, in kwalitatief opzicht geldt dit zeker niet. De jury was met name onder de indruk van de vier genomineerden, die in dit beknopte juryrapport alle vier kort getypeerd worden. Dat gebeurt in alfabetische volgorde op de naam van de eerst betrokken docent.

Het eerste genomineerde vak is de Ba-module **Hoe genocide begint. Vervolging, massamoord, genocide in vergelijkend perspectief** van Johannes Houwink ten Cate. De jury heeft bewondering voor de manier waarop dit vak een moeilijk bespreekbaar thema bespreekbaar maakt, en voor de gedrevenheid die Houwink ten Kate – in het interview en in de collegezaal – weet over te dragen op zijn studenten. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de module veel keuzevakstudenten trekt, ook van buiten de FGw. De jury waardeert het open karakter van het vak, en de grote keuzevrijheid die studenten genieten om zich te specialiseren in een onderwerp dat hen het meest boeit. Sterk is ook de samenwerking in het van met het NIOD, waar ook het afsluitende tentamen wordt afgenomen. Ten slotte wil de jury haar waardering uitspreken voor de voorbeeldige wijze waarop studenten in dit vak feedback krijgen.

Het tweede genomineerde vak is de Ba-module **We schrijven een boek. Kunstvrouwen van de Gouden Eeuw** van Judith Noorman.

De jury vindt dit vak een prachtig voorbeeld van vernieuwend, activerend, maatschappelijk betrokken en werkveld-gerelateerd onderwijs. De werkvorm van het vak biedt studenten de mogelijkheid om direct bij te dragen aan een academisch boek en dus aan het academische debat. Daarbij maken studenten kennis met de verschillende aspecten van het schrijven, redigeren en publiceren van een boek. Dit geeft een waardevol inzicht in het beroepsveld “onderzoeker”, ook omdat studenten direct van uitgevers en hoofdredacteurs leerden. Het vak geeft de studenten een gebalanceerde kijk op de rol die vrouwen op de 17^e-eeuwse kunstmarkt hebben gespeeld. Studenten raakten in deze module snel geënthousiasmeerd en betrokken, onder meer omdat zij gedurende de cursus actief konden meebeslissen over de voortgang van het onderzoeksproject.

Het derde genomineerde vak is **Neurolinguistics** (Ba) van Marijn van 't Veer.

De jury waardeert in dit vak vooral dat het dicht op de nieuwste geesteswetenschappelijke ontwikkelingen staat en dat het de studenten meeneemt in het interdisciplinaire onderzoek. Het vak onderscheidt zich door een duidelijke didactische insteek die erop gericht is iets dat door Geesteswetenschappenstudenten vaak als moeilijk ervaren wordt (wiskunde) toch aan te bieden op een manier die de drempel verlaagt. Wiskunde als taal; taal die niet alleen iets abstracts of sociaals is, maar ook de resultante is van processen in het brein. De jury heeft veel waardering voor de wijze waarop de docenten in dit vak met elkaar samenwerken, waardoor duidelijk de meerwaarde van team-teaching getoond wordt.

Het laatste genomineerde vak is de Ma-module **Anthropology of Islam, gender and law** van Maaïke Voorhoeve.

In dit vak wordt studenten inzicht gegeven in het gebied van gender en seksualiteit in de Islam en de hedendaagse Islamitische wereld. De colleges zijn divers van opzet, chronologisch, geografisch of thematisch geordend. Door de interdisciplinaire insteek wordt een breed scala aan onderwerpen behandeld die elk hun bijdrage aan het hedendaagse debat leveren. De jury waardeert de combinatie van het kijken naar zowel het heden als het verleden en de discussies die daaruit voortvloeien. Daarbij wordt actief gepoogd de studenten kritisch te laten kijken naar het actuele debat en de aanwezige (oriëntalistische) stereotypes. Het theoretisch kader wordt hiermee direct getrokken naar een niveau waarop gediscussieerd kan worden. De jury van de onderwijsprijs waardeert de keuze van het onderwerp, de breedte van het vak en de manier waarop studenten actief worden betrokken bij het interpreteren van de literatuur en het toepassen ervan op de hedendaagse praktijk.

Vier genomineerden, vier topcursussen. De betrokken docenten bij alle vier de cursussen verdienen een felicitatie. Maar er kan er maar één winnen. Het was moeilijk kiezen, maar uiteindelijk heeft de jury besloten de Onderwijsprijs 2020 toe te kennen aan **We schrijven een boek. Kunstvrouwen van de Gouden Eeuw** van Judith Noorman.

De jury:

Kristine Johanson
Justina Wubs
Rijk Rijk Vegard van Beek
Toni Pape
Tjibbe Valkenburg
Thomas Vaessens