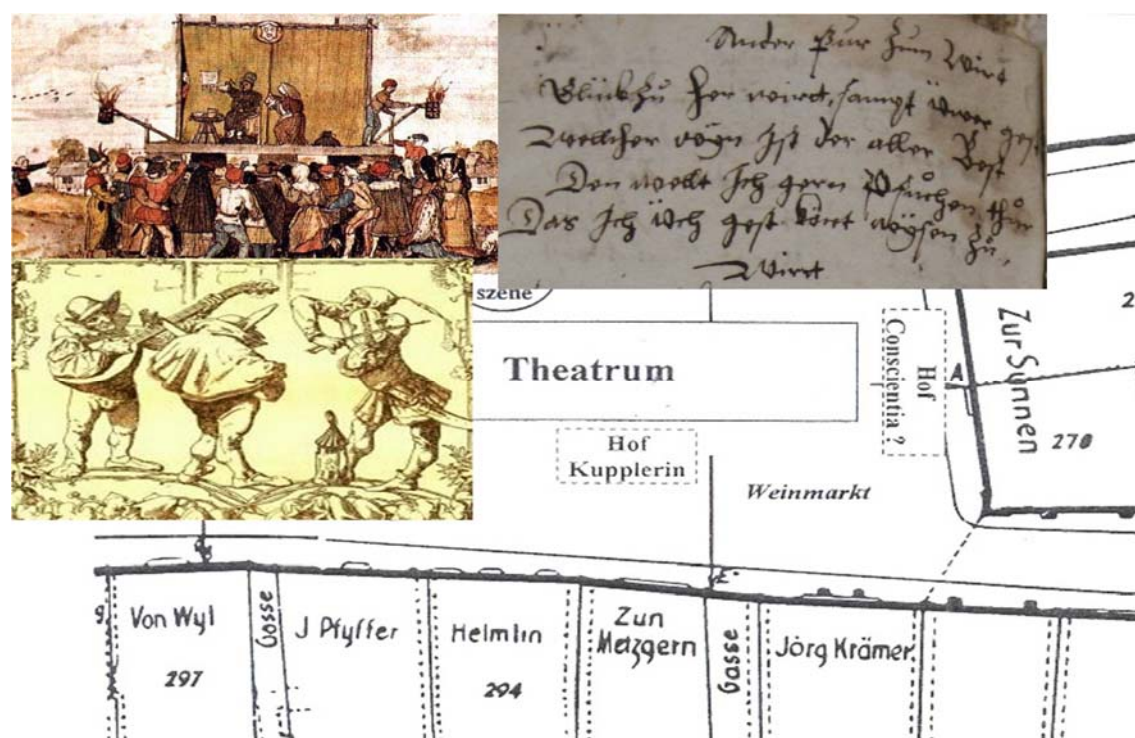




Das Theater des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit: Kulturelle Verhandlungen in einer Zeit des Wandels

Interdisziplinäre Tagung 6. - 8. Februar 2013, Universität Amsterdam (UvA)

Programm



Organisiert von Dr. Elke Huwiler, Duitse Taal en Cultuur UvA & Amsterdam School for Cultural Analysis UvA (ASCA)

Die Tagung wird unterstützt durch:



Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek



KONINKLIJKE NEDERLANDSE
AKADEMIE VAN WETENSCHAPPEN



Mittwoch, 6. Februar

Goethe Institut Amsterdam, Herengracht 470

19.30 - 20.00 *Einschreibung*

20.00 - 21.30 **Kirsten Kramer (Bielefeld)**

Theatralität und Kosmologie. Variationen urbaner Raum- und Weltmodelle im spanischen Fronleichnamsspiel (Calderón)

Donnerstag, 7. Februar

Doelenzaal, Universitätsbibliothek UvA, Singel 425

09.00 - 09.15 *Begrüßung*

Elke Huwiler (Amsterdam)

09.15 - 09.45 **Werner Röcke (Berlin)**

THEATRALE PROZESSIONEN IM STÄDTISCHEN RAUM

Moderation: Marina Ortrud Hertrampf (Regensburg/Passau)

Prozessionen und der Vollzug von Recht und Glauben. Performances ritueller Bewegung im Theater des Spätmittelalters

09.45 - 10.15 **Marion Steinicke (Bochum)**

Topographie eines städtischen Rituals. Das Mailänder Dreikönigsspiel und die *Ancona dei Magi*

10.15 - 10.45 *Diskussion*

10.45 - 11.15 *Kaffeepause*

11.15 - 11.45 **Johannes Janota (Augsburg)**

PERFORMATIVE PRAKTIKEN DES OSTERFESTES

Moderation: Johannes Gottwald (Trier)

Und gheen myt der Antiphon vor dy eptischen. Zur Gestaltung der Osterfeiern Ostern in Wienhausen

11.45 - 12.15 **Carla Dauven (Amsterdam)**

12.15 - 12.45 *Diskussion*

12.45 - 14.00 *Mittagspause*

PERFORMANZEN DES GLAUBENS

Moderation: Clara Strijbosch (Utrecht)

14.00 - 14.30 **Glenn Ehrstine (Iowa)**

Crux interpretationis : Zum Gebrauch heiliger 'Requisiten' im Künzelsauer Fronleichnamsspiel

14.30 - 15.00 **Philip Knäble (Bielefeld)**

Theatralität, Initiation, Sakralität – Tanzpraktiken im kirchlichen Kontext des Spätmittelalters

15.00 - 15.30 *Diskussion*

THEATRALE IDENTIFIKATIONEN

Moderation: Clara Strijbosch (Utrecht)

15.30 - 16.00 **Sandra D. Theiß (Bochum)**

Progressiv oder restaurativ? – Ein Osterspiel bei Hofe

16.00 - 16.15 *Diskussion*

16.15 - 16.45 *Kaffeepause*

KULTURELLE VERHANDLUNGEN AUF DER JESUITENBÜHNE

Moderation: Johannes Gottwald (Trier)

16.45 - 17.15 **Haruka Oba (Wien/Kyoto)**

Über Japan zu einem katholischen Europa? Japan und Japanbilder im frühneuzeitlichen Jesuitentheater

17.15 - 17.45 **Nienke Tjoelker (Innsbruck)**

Römische Helden auf der Jesuitenbühne: Drama, Politik und die Gesellschaft im 18. Jahrhundert

17.45 - 18.15 *Diskussion*



Freitag, 8. Februar

Doelenzaal, Universitätsbibliothek UvA, Singel 425

- STÄDTISCHER ORDNUNGSKONFLIKT UND ZENSUR**
Moderation: Elke Huwiler (Amsterdam)
- 09.00 - 09.30 **Klaus Ridder, Rebekka Nöcker, Beatrice von Lüpke (Tübingen)** Ordnungskonflikte auf der Bühne des Spätmittelalters und der Reformationszeit
- 09.30 - 10.00 **Jelle Koopmans (Amsterdam)** Zensurmechanismen in Frankreich (1300 - 1660)
- 10.00 - 10.30 Diskussion
- 10.30 - 11.00 *Kaffeepause*
- PUBLIKUM UND NATIONALE IDENTITÄT**
Moderation: Elisabeth Meyer (Amsterdam)
- 11.00 - 11.30 **Nadia T. van Pelt (Southampton)** Spielen mit der Wirklichkeit: Abwägen von Risiko und Verantwortung des Publikums im englischen Drama der frühen Neuzeit
- 11.30 - 12.00 **Ralf Hertel (Hamburg)** Materialising England: Die Verhandlung nationaler Identität auf der elisabethanischen Bühne
- 12.00 - 12.30 Diskussion
- 12.30 - 13.30 *Mittagspause*
- KONFESSIONELLE VERHANDLUNGEN IN MÄRTYRERSPIELEN**
Moderation: Marina Ortrud Hertrampf (Regensburg/Passau)
- 13.30 - 14.00 **Cora Dietl (Gießen)** Protestantisches Gedankengut auf der Simultanbühne: Melchior Neukirchs *Stephanus* (1592)
- 14.00 - 14.30 **Heidy Greco-Kaufmann (Bern)** Rohe Gewalt, Klamaus und freche Sprüche. Jakob Wilhelmis Aufführungen von Heiligen- und Märtyrerspielen im Spannungsfeld konkurrierender theatraler Formen
- 14.30 - 15.00 Diskussion
- THEATRALE GERICHTSBARKEIT**
Moderation: Elke Huwiler (Amsterdam)
- 15.00 - 15.30 **Katharina Dufek (Wien)** Verhandlungssache(n). Komödiantische Gerichtsbarkeit in französischen theatralen Praxen vom 14. bis zum frühen 17. Jahrhundert
- 15.30 - 15.45 Diskussion
- 15.45 - 16.15 *Kaffeepause*
- KULTURELLE VERHANDLUNGEN DURCH ADAPTATION**
Moderation: Elisabeth Meyer (Amsterdam)
- 16.15 - 16.45 **Kareen Seidler (Genève/Berlin)** *Kunst über alle Künste, ein böses Weib gut zu machen* – Shakespeares *The Taming of the Shrew* auf der deutschen Wanderbühne
- 16.45 - 17.15 **Katharina Keim (München)** Theater für Bürgerschaft und Universität – städtische Schauspielkultur(en) im deutschsprachigen Raum nach 1648
- 17.15 - 17.45 Diskussion
- 17.45 - 18.30 *Schlussdiskussion und Abschluss der Tagung*